**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 80 с углубленным изучением английского языка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и согласовано на заседании МОПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В. Соколова) | «Утверждаю»Приказ по школе № 332 от «31» августа 2020 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Голос детства»

Художественно-эстетическая направленность

Возраст 11-14 лет

Срок реализации 2 года

Программа составлена

Осиповой Наталией Вячеславовной

педагогом дополнительного образования

Ярославль

2019-2021

1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Голос детства» обусловлена необходимостью формировать творческую личность, способную сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у обучающихся эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание.

Ансамблевое пение — наиболее доступный, демократичный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания обучающихся, но и один из основных видов музыкального исполнительства.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность*.* Программа позволяет воспитывать у учащегося общечеловеческие ценности посредством влияния музыкального искусства.

В основе программы лежат следующие принципы:

* связь музыки с ведущими интересами обучающихся, с их жизнью;
* сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки;
* учет возрастных особенностей обучающихся.

**Цель программы** — эстетическое и нравственное развитие учащихся средствами музыкального искусства.

**Задачи**

* формировать вокальные навыки (организация вдоха и выдоха, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция и чёткая дикция, выразительность исполнения);
* привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.
* развить эстетическое чувство — синестезию (особая способность человека к межсенсорному восприятию), зрительные, слуховые ассоциации, и ощущения;
* развивать самостоятельность и активность при исполнении музыкальных произведений;
* воспитать музыкальный и художественный вкус;
* общими усилиями создавать условия для формирования единого творческого коллектива, где успех коллектива зависит от усилий и успешности каждого.

**Форма организации занятий – групповая.**

**Программа рассчитана на обучающихся 11 – 14 лет.**

**Режим занятий: 4** **раза в неделю по 40 минут, в год – 136 ч.**

**Срок реализации программы 2 года** (272 часа)

В начале года производится прослушивание каждого ребенка.

Песенный репертуар подбирается с учетом доступности, художественной ценности, учитывая возрастные предпочтения исполнителей, и частично зависит от праздников и мероприятий, проводимых вшколе, и носит вариативный характер.

В течение года разучивается 6 – 8 произведений.

Основной принцип обучения – коллективное ансамблевое творчество, а форма обучения – репетиция.

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования и проявления индивидуальности каждого ребенка.

**Ожидаемые результаты**

Требования к учащимся 1 года обучения

*знать:*

* правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
* основы гигиены голоса вокалиста;

*иметь представления о:*

* интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
* культуре поведения на занятиях;

*уметь:*

* быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
* начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот, в диапазоне от Hм до C2;
* чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
* осмысленно и выразительно произносить текст песен, ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
* петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком;
* правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

*воспитывать:*

* интерес к вокальному искусству;
* стремление к вокально-творческому самовыражению.

Требования к учащимся 2 года обучения

*уметь:*

* сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
* интонационно точно вступать в свою ноту;
* слышать музыку «внутренним» слухом;
* правильно исполнять ритмические рисунки;
* следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным во всем диапазоне) в диапазоне от Ам до Е2;
* чисто интонировать унисон и произведения с элементоми двухголосия;
* петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
* понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
* использовать контрастную нюансировку;
* чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

*воспитывать:*

* эмоциональное восприятие музыки;
* стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
* умение вести себя на занятиях;
* умение выступать на концертах.

**Оценка результатов образовательной деятельности**

Методы и формы определения результативности освоения программы

Владение специальными знаниями и умениями:

Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.

Развитие специальных навыков: овладение певческим дыханием, расширение певческого диапазона, выработка чистоты интонации, пение а'сареllа, умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения.

Качество исполняемых музыкальных произведений (показатели):

* уровень сложности исполняемых произведений;
* умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, на протяжении всех музыкальных фраз;
* уровень эмоционального состояния обучающегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло);
* умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.

*Общее музыкальное развитие* (показатели):

* стабилъностъ интереса учащихся к музыкальным занятиям в студии;
* проявление учащимися потребности в представлении собственных результатов (концертная деятельность);
* степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений

**Контроль усвоения материала** производится постоянно.

Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

* Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
* Текущий и промежуточный контроль (текущий – в течение учебного года, промежуточный – в середине учебного года).
* Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчетный концерт).

*Методы оценки результативности:*

* прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
* педагогическое наблюдение;
* беседы с воспитанниками;
* индивидуальные прослушивания на занятиях;
* итоговые прослушивания - итоговые занятия;
* выступления на концертах и конкурсах;
* самооценка воспитанников.

**Формы демонстрации творческих достижения учащихся** *–* участие ансамбля в фестивалях, конкурсах, смотрах и т.д. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее 2 – 3 концертов в год.

1. **Содержание программы**

Вокальная работа:

1. Правила пения и охраны голоса.
2. Упражнения по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, ритма).
3. Формирование вокально-хоровых навыков:
* соблюдение правильной певческой посадки,
* умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки);
* овладение правильным певческим дыханием;
* правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох и т.д.;
* выработка основных качеств детского певческого голоса: звонкости, полетности; сохранение индивидуального приятного тембра, непринужденного естественного звучания;
* работа над дикцией;
* развитие певческого диапазона (Gм-F2);
* выработка унисона, элементы двухголосия, пение а'сареllа;
* пение упражнений, учебно-тренировочного материала, импровизаций для выработки необходимых вокально-хоровых навыков.

Пение произведений*:*

Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания.

Подбор репертуара, включающего: народные, классические произведения русских и зарубежных композиторов, песни современных авторов.

Работа над произведением: знакомство с авторами текста и музыки, показ — исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание; обучение осмысленному, выразительному исполнению, концертное выступление.

Слушание музыки:

Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано).

Формирование культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы учащихся.

Концертная деятельность:

* правила поведения на сцене и в концертном зале;
* культура поведения на сцене и за кулисами;
* составление программы;
* репетиции;
* подготовка и выступления на фестивалях, конкурсах и концертах;
* отработка навыков выхода на сцену, поклон;
* подготовка костюмов.

Концертная деятельностьявляется составной частью содержания образования объединения. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования и поддержание интереса к занятиям, а также раскрытия творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива.

1. **Тематическое планирование**

Тематический план 1 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Кол-вочасов |
| Правила пения и охраны голоса. Прослушивание | 2ч. |
| Певческое дыхание. Знакомство с произведением | 2ч. |
| Дирижерские жесты.  | 1ч. |
| Разучивание произведения | 8ч. |
| Упражнения для развития звонкости и полетности.  | 2ч. |
| Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 8ч. |
| Упражнения на развитие музыкального слуха.  | 2ч. |
| Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 8ч |
| Развитие музыкальной памяти.  | 2ч. |
| Знакомство с произведением | 2ч |
| Упражнения для развития дикции.  | 2ч. |
| Разучивание произведения | 8ч |
| Упражнения для развития непринужденного естественного звучания  | 2ч. |
| Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2ч |
| Участие в конкурсной программе | 2 |
| Развитие чувства ритма.  | 2ч. |
| Знакомство с произведением | 4 |
| Упражнения для развития певческого диапазона.  | 2ч. |
| Разучивание произведения | 8 |
| Звукообразование.  | 2ч. |
| Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 |
| Развитие навыков пения а'сареllа.  | 2ч. |
| Знакомство с произведением | 2 |
| Развитие музыкального слуха.  | 2ч. |
| Разучивание произведения | 8 |
| Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4ч. |
| *Концерт* | 1ч. |
| Правила пения и охраны голоса. Знакомство с произведением | 2ч. |
| Разучивание произведения | 2ч. |
| Развитие чувства ритма.Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4ч. |
| Упражнения для развития певческого диапазона.Знакомство с произведением | 2ч. |
| Упражнения для развития звонкости и полетности.Разучивание произведения | 8 ч. |
| Упражнения для развития дикцииРабота над осмысленным, выразительным исполнением | 4ч. |
| Развитие музыкального слуха. Знакомство с произведением | 2ч. |
| Развитие музыкальной памяти. Разучивание произведения | 4ч. |
| Упражнения для развития непринужденного естественного звучания.Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2ч. |
| Певческое дыхание. Знакомство с произведением | 2ч. |
| Упражнения для развития певческого диапазона. Разучивание произведения | 5 ч. |
| Звукообразование. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2ч. |
| Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2ч. |
| Отчетный концерт | 1ч. |
| Итого  | 136 часов |

Тематический план 2 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Кол-вочасов |
| Правила пения и охраны голоса. Прослушивание | 2 ч. |
| Певческое дыхание. Знакомство с произведением | 2 ч. |
| Дирижерские жесты. Разучивание произведения | 8 ч. |
| Упражнения для развития звонкости и полетности. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Развитие музыкального слуха. Знакомство с произведением | 2 ч. |
| Развитие музыкальной памяти. Разучивание произведения | 8 ч. |
| Упражнения для развития дикции. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Развитие чувства ритма. Работа над осмысленным, выразительным исполнением  | 4ч. |
| Упражнения для развития непринужденного естественного звучания. Знакомство с произведением | 4 ч. |
| Развитие чувства ритма. Разучивание произведения | 6 ч. |
| Упражнения для развития певческого диапазона. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Звукообразование. Знакомство с произведением | 2 ч. |
| Развитие навыков пения а'сареllа. Разучивание произведения | 6 ч. |
| Развитие музыкального слуха. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Подготовка к выступлениюРабота над осмысленным, выразительным исполнением | 4ч. |
| Рождественский концерт | 1 ч. |
| Правила пения и охраны голоса. Знакомство с произведением | 2ч. |
| Дирижерские жесты. Разучивание произведения | 8 ч. |
| Развитие чувства ритма. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Упражнения для развития певческого диапазона. Знакомство с произведением | 2 ч. |
| Упражнения для развития звонкости и полетности. Разучивание произведения | 8 ч. |
| Упражнения для развития дикции. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2 ч. |
| Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Концерт, посвященный Международному женскому дню | 1 ч. |
| Развитие музыкального слуха. Знакомство с произведением | 2 ч. |
| Развитие музыкальной памяти. Разучивание произведения | 8 ч. |
| Развитие навыков пения а'сареllа. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 6 ч. |
| Звукообразование.Знакомство с произведением | 2 ч. |
| Упражнения для развития непринужденного естественного звучания. Разучивание произведения | 8 ч. |
| Певческое дыхание. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 4 ч. |
| Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 3 ч. |
| Подготовка к выступлению.Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2 ч. |
| Отчетный концерт | 1 ч. |
| Итого  | 136ч. |

1. **Материально-техническое обеспечение**

фортепиано;

микрофоны;

сценические костюмы; а

удио- и видеоаппаратура.

Дидактическое обеспечение: нотная и справочная литература, портреты композиторов, аудио и видеозаписи с вокальным материалом, диски с караоке.

1. **Список литературы**
2. *Алексеева Е. М.* Учить детей творчеству // Дополнительное образование - 2003.-№7. -
3. *Апраксина О.А.* Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
4. *Вербов А.* Техника постановки голоса. М., ГМИ, 1961.
5. *Добровольская Н., Орлова Н.* Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.
6. *Ефграфов Ю.* «Элементарная теория мануального управления хором». - Москва: Музыка, 1995.
7. *Карманчиков А.И.* Особенности индивидуального подхода в формировании творческой активности учащихся. // Дополнительное образование - 2004. № 7 - с. 5-8.
8. Конвенция ООН о правах ребенка.
9. *Кочнева И., Яковлева А.* Вокальный словарь. Л., Музыка, 1986.
10. *Лутошкин А.Н.* Как вести за собой. М., Просвещение, 1981.
11. *Михайлова М.* «Развитие музыкальных способностей детей», Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ музыка. М., Просвещение, 1986.
13. Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. М., АПН СССР, 1982.
14. *Рожков М.И.* Развитие личности и формирование индивидуальности: Сб. матер. Открытых междунар. Чтений, посвященных К.Д, Ушинскому. Ярославль, 1996.
15. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
16. *Совкова 3.* Как сделать голос сценическим.
17. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, 1992
18. *Тетерский С.В.* Современные требования к программам и учебным планам. // Дополнителыное образование. - 2004. - №10. -Лс. 5-9.
19. *Тихомирова Л.Ф.* Развитие индивидуальных способностей школьника - Ярославль: Академия развития, 1997.
20. *Уемов А.И.* Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. *Фридман Л.М., Кулагина И.Ю.* Психологический справочник учителя. М., Просвещение, 1991.
22. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха.
23. *Шестернинов Е.Е., Арцев М.Н.* Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ «Практика административной работы в школе -2003. №5. -с. 3-11.
24. *Ю.Волков И.П.* Приобщение школьников к творчеству. - М.: Педагогика, 1982. Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.

Корректировка (I ступень) 1 класс

В связи с сокращением количества часов на данный курс до 1 часа в неделю с 1.10.2014 года в рабочую программу внесены следующие изменения:

1). Программа 1 класса рассчитана на 1 час в неделю;

2). Изменение тематического планирования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-вочасов |
| 1. | Правила пения и охраны голоса. Прослушивание | 2ч. |
| 2. | Певческое дыхание. Знакомство с произведением | 1ч. |
| 3. | Дирижерские жесты. Разучивание произведения | 2ч. |
| 4. | Упражнения для развития звонкости и полетности. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 2ч. |
| 5. | Развитие музыкального слуха. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 6. | Развитие музыкальной памяти. Знакомство с произведением | 1ч. |
| 7. | Упражнения для развития дикции. Разучивание произведения | 1ч. |
| 8. | Упражнения для развития непринужденного естественного звучания Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 9. | Развитие чувства ритма. Знакомство с произведением | 1ч. |
| 10. | Упражнения для развития певческого диапазона. Разучивание произведения | 1ч. |
| 11. | Звукообразование. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 12. | Развитие навыков пения а'сареllа. Знакомство с произведением | 1ч. |
| 13. | Развитие музыкального слуха. Разучивание произведения | 1ч. |
| 14. | Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 15. | Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 16. | *Концерт* | 1ч. |
| 17. | Правила пения и охраны голоса.Знакомство с произведением | 1ч. |
| 18. | Дирижерские жесты.Разучивание произведения | 1ч. |
| 19. | Развитие чувства ритма.Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 20. | Упражнения для развития певческого диапазона.Знакомство с произведением | 1ч. |
| 21. | Упражнения для развития звонкости и полетности.Разучивание произведения | 1ч. |
| 22. | Упражнения для развития дикцииРабота над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 23. | Развитие музыкального слуха. Знакомство с произведением | 1ч. |
| 24. | Развитие музыкальной памяти. Разучивание произведения | 1ч. |
| 25. | Развитие навыков пения а'сареllа. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 26. | Упражнения для развития звонкости и полетности. Знакомство с произведением | 2ч. |
| 27. | Звукообразование. Разучивание произведения | 1ч. |
| 28. | *Концерт* | 1ч. |
| 29. | Упражнения для развития непринужденного естественного звучания.Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 30. | Певческое дыхание. Знакомство с произведением | 1ч. |
| 31. | Упражнения для развития певческого диапазона. Разучивание произведения | 1ч. |
| 32. | Звукообразование. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 33. | Подготовка к выступлению. Работа над осмысленным, выразительным исполнением | 1ч. |
| 34. | *Отчетный концерт* | 1ч. |
| Итого: | 38ч. |