Календарно-тематическое планирование

на 2016-2017 учебный год

Дикаловой И.В., учителя русского языка и литературы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема и основное содержание урока | Виды деятельности обучающихся | Домашнее задание | Контроль |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги | Работа со статьей учебника | Творческое задание с. 5 |  |
| 2 | Устное народное творчество.  Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | Работа с фонохрестоматией | РТ № 1-3 |  |
| 3 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | Выразительное чтение народных песен | Обогащайте свою речь с. 11 |  |
| 4 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Тематические группы пословиц. | Работа с терминами, толкование пословиц | РТ № 7, 8 |  |
| 5 | Народная мудрость и поэтичность художественного языка пословиц и поговорок. | Устный рассказ, на заданную тему, оканчивающийся пословицей | Задание 7 с. 17 | Сочинение с использованием пословицы |
| 6 | Русские летописи. «Повесть временных лет» - выдающийся памятник древнерусской литературы. | Составление плана статьи учебника | РТ № 9 - 11 |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | Выразительное чтение, пересказ теста фрагмента летописи | Задания 1-4 в разделе «Развиваем свою речь» | Тест |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. | Пересказ статьи о писателе, работа с фонохрестоматией | Задание 4 с. 30 |  |
| 9 | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. | Выборочный пересказ биографической статьи, выразительное чтение басни, работа с фонохрестоматией | РТ № 13-16 |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Выразительное чтение басни, работа с фонохрестоматией | Задание в разделе «Литература и изобразительное искусство» с. 44 |  |
| 11 | «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | Тест | Задания 1-5 «Размышляем о прочитанном» с.43 | Выразительное чтение басни наизусть |
| 12 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания. | Выборочный пересказ статьи учебника, работа с презентаций «Пушкинский Лицей», анализ поэтического языка стихотворения «И. И. Пущину». | Задание 2 с. 51, РТ № 17 |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. | Обучение выразительному чтению. | РТ № 18 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла произведения. Антитеза. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. | Устное сочинение по мотивам стихотворения, тест | РТ № 19, 20, наизусть | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 15 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел». Мастерство композиции повести: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог. | Отзыв о прочитанном произведении. | Вопросы 1-3 с. 63 | Отзыв |
| 16 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. | Выразительное чтение, устное изложение | Вопросы из разделов: ваши первые впечатления, глава 1, глава 2 |  |
| 17 | Критическое изображение русского барства. | Анализ эпизода «Забавы русского барина». | РТ № 21, 22 |  |
| 18 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян. | Устные ответы на вопросы, выборочный пересказ, устное словесное рисование | РТ № 23, 24 |  |
| 19 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Особенности композиции повести. | Пересказ эпизода от лица героя, устное сочинение «Как Дубровский стал Дефоржем?» | Задание 3, 4 к главам XIII – XVIII с. 140 |  |
| 20 | Обучение сочинению-рассказу о литературном герое «История Владимира Дубровского». | Обдумывание темы, формулировка тезиса (основной мысли), составление плана, подбор рабочих материалов (эпизодов, характеристик) | Сочинение | Сочинение |
| 21 | Анализ сочинений | Редактирование сочинения | Подготовка к тестовой работе по творчеству Пушкина |  |
| 22 | Контрольная работа по творчеству Пушкина | Тест | С. 146-148, вопросы 1-3 с. 149 письменно | Контрольная работа |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | Работа с фонохрестоматией, элементы анализа стихотворения | РТ № 29, наизусть | Чтение стихотворения наизусть |
| 24 | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. | Обучение комплексному анализу стихотворения. | РТ № 31, 32 |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | Выразительное чтение стихотворения, разгадывание кроссворда (РТ № 30) | Творческое задание с. 155 |  |
| 26 | Конкурс выразительного чтения стихотворений Пушкина и Лермонтова | Подготовка проекта | Проект с. 160 |  |
| 27 | Конкурс выразительного чтения стихотворений Пушкина и Лермонтова | Реализация проекта |  | Проект |
| 28 | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Сочувственное отношение автора к крестьянским детям. | Работа с биографическими словарями и ресурсами Интернета для подготовки сообщения о жизненном пути И.С.Тургенева | Зад. 2 с. 163, РТ № 33, 34 |  |
| 29 | Сопоставление героев рассказа «Бежин луг» как приём характеристики мальчиков. | Обучение сопоставительной характеристике , работа с таблицей | Творческое задание с. 191 |  |
| 30 | Картины природы и их роль в рассказе. Мастерство автора в их создании. | Работа с фонохрестоматией, анализ художественного языка прозаического отрывка | Задание 1 в разделе «Совершенствуем свою речь» |  |
| 31 | Тестовая контрольная работа по рассказу «Бежин луг» | Тест | Задания 2, 4 с. 192 | Тестовая контрольная работа |
| 32 | Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья». Символ. Роль антитезы. | Работа с фонохрестоматией, выполнение заданий в рабочей тетради | Задание 3 в разделе «Учимся читать выразительно», задание 2 в разделе «Совершенствуем свою речь» | Выразительное чтение наизусть |
| 33 | Природа как воплощение прекрасного, как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | Работа с фонохрестоматией, выполнение заданий в рабочей тетради | Творческое задание с. 204 |  |
| 34 | Гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | Подготовка проекта | Проект с 209 |  |
| 35 | Реализация проекта «Вечер любителей русской поэзии» | Проект | Задание в разделе «Проверьте себя» с. 212 | Проект |
| 36 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | Работа с фонохрестоматией, РТ № 36-39 | Творческое задание с. 220 |  |
| 37 | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | Анализ стихотворения, работа с репродукцией К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» | Задание 6 с 221 |  |
| 38 | Трехсложные размеры стиха | Составление таблицы, тренировка в определении размеров стихотворений, тест | Зад. 1, 2 с 223 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве поэта. | Устное сообщение о восстании декабристов, работа с презентацией, чтение | Задания 1, 2 с. 226 |  |
| 40 | Н. С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе. Изображение представителей царской власти в произведении. | Подбор эпизодов на заданную тему, выразительное чтение эпизода | Вопросы 1-4 с 268-269 устно |  |
| 41 | Черты русского человека из народа. Горькое чувство писателя за его униженность. | Выполнение заданий в рабочей тетради | Задания в разделе «Литература и другие виды искусства» |  |
| 42 | Характеристика главного героя по плану. | Работа с цитатным планом | Задания 1-4 с. 270 |  |
| 43 | Образ рассказчика в произведении. Особенности языка повести. | Устные ответы на вопросы, тест | Творческое задание с. 271 | Творческое задание – развернутый письменный ответ |
| 44 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | Работа со статьей учебника о Чехове, знакомство с отрывками из воспоминаний о писателе, работа с фонохрестоматией | Задание «Учимся читать выразительно» с. 281 |  |
| 45 | Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Выполнение заданий в рабочей тетради, тест | Устный юмористический рассказ | Тест |
| 46 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…» А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…» | Работа с фонохрестоматией, выполнение заданий в рабочей тетради | РТ № 46-48 |  |
| 47 | Развитие понятия о лирике. | Обучение анализу одного из стихотворений. | Вопросы 1-5 с. 288 |  |
| 48 | Подготовка проекта «Выставка репродукций русских художников-пейзажистов «Родная природа» | Работа с Интернет-источниками, создание презентаций | Проект с. 288 |  |
| 49 | Реализация проекта | Демонстрация презентаций | Отзыв о проекте | Проект |
| 50 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Особенности святочного рассказа. Проблема социальной несправедливости в рассказе. | Устный ответ на вопросы | РТ № 49, 50 |  |
| 51 | Сострадание и сочувствие как основные принципы отношения к человеку в русской классической литературе | Пересказ содержания рассказа от лица героя, выполнение упражнений в РТ | Творческое задание с. 16 | Отзыв о святочном рассказе |
| 52 | А. С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Работа со статьей учебника о Грине (отбор тезисов, составление плана) | Задание 4 с. 19, РТ № 53 |  |
| 53 | Душевная чистота главных героев книги. Авторская позиция в произведении. | Устное сообщение о Грине, ответы на вопросы по «Алым парусам», работа с фонохрестоматией | Задания в разделе «Совершенствуем свою речь» с. 40 |  |
| 54 | Подготовка устного сочинения-рассказа о герое. | Подбор цитат из текста, составление плана сочинения | Задание 5 с. 40 | Устное сочинение |
| 55 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». История создания произведения. Понятие о сказке-были. | Чтение и пересказ статьи учебника о Платонове и истории создания сказки «Неизвестный цветок» | РТ № 58, 59 |  |
| 56 | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Обучение пересказу с изменением лица. | Работа с фонохрестоматией, чтение отрывков из произведения, анализ содержания сказки по вопросам | Задания 1, 2 в разделе «Развиваем свою речь» с. 50 | Тест |
| 57 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | Обучение выразительному чтению | Вопросы 1-4 с. 55 устно, вопр. 5 письменно, задание в разделе «Учимся читать выразительно» | Выразительное чтение |
| 58 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне. | Работа со статьей учебника (определение главной мысли текста), ответы на вопросы по анализу стихотворения, прослушивание фонохрестоматии, выполнение заданий в РТ | Творческое задание с. 59 |  |
| 59 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. | Устное сообщение об авторе, чтение рассказа, ответы на вопросы в рубрике «Размышляем о прочитанном» | РТ № 62-64 |  |
| 60 | Самобытность героев рассказа. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Устный рассказ на заданную тему, работа по заданиям в разделе «Будьте внимательны к слову» | Проект с. 84 |  |
| 61 | Юмор в рассказе В. П. Астафьева. | Работа с литературоведческими терминами (эпизод, фабула, комическое, юмор, сатира), тест | Задание 4 с. 83 письменно, задание 5 устно | Письменный развернутый ответ домашнего задания |
| 62 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повествовании трудностей военного времени. | Работа со статьей учебника (толкование понятий «духовная память», «духовный опыт человека»), чтение рассказа, работа с фонохрестоматией | Задание 2 с. 121 устно, РТ № 66 |  |
| 63 | Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | Ответы на вопросы в разделе «Размышляем о прочитанном» | Задание «Учимся читать выразительно» с. 122 |  |
| 64 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | Работа с портретами героев, просмотр фрагмента из х/ф | Задание 3 из рубрики «Фонохрестоматия» |  |
| 65 | Характеристика литературного героя. | Составление цитатного плана к рассказу о герое, устный рассказ о герое по плану | РТ № 67 |  |
| 66 | Подготовка к домашнему сочинению «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | Работа с терминами (тема и основная мысль сочинения, композиция, тип речи, цитата), подбор эпиграфа к сочинению, отбор рабочих материалов | Сочинение | Сочинение |
| 67 | В. М. Шукшин. Рассказ «Критики», Образы шукшинских героев- правдоискателей, праведников. | Устное сообщение о творчестве Шукшина, чтение рассказа, ответы на вопросы в разделе «Размышляем о прочитанном» | Творческое задание с. 137 |  |
| 68 | «Чудик». | Прослушивание актерского чтения рассказа, выполнение заданий в РТ | РТ № 73 |  |
| 69 | Природа шукшинского юмора. Рассказ «Срезал». | Работа с фонохрестоматией, выполнение заданий в разделе «Фонохрестоматия» | Задание 6 с. 138 | Тест |
| 70 | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств. | Чтение рассказа, ответы на вопросы «Размышляем о прочитанном» | РТ № 74 |  |
| 71 | Классное сочинение-характеристика главного героя рассказа Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» по плану. | Работа с терминами (рассказчик, сравнение, оценочные слова), составление плана, самостоятельный отбор материала | Задание 2 в разделе «Творческое задание» устно |  |
| 72 | Анализ сочинений по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла» | Редактирование сочинения | Подготовка материалов проекта с. 167 |  |
| 73 | Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | Просмотр презентации, работа с фонохрестоматией, обучение выразительному чтению. | Презентация о поэте (3 слайда), задания 1, 2 с. 167 |  |
| 74 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…». Врачующая сила природы в творчестве поэта. | Просмотр презентации, работа с фонохрестоматией, обучение выразительному чтению. | Задания 3, 4 с. 167 устно |  |
| 75 | А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…» | Просмотр презентации, работа с фонохрестоматией, обучение выразительному чтению. | Задание 5 с. 167 письменно |  |
| 76 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Обучение выразительному чтению. | Просмотр презентации, работа с фонохрестоматией, обучение выразительному чтению. | Задание 6 с. 167 письменно, РТ № 78, 79 |  |
| 77 | Учимся читать выразительно | Работа с терминами, выразительное чтение | РТ № 75, 76, 77 | Проект |
| 78 | Проверочная работа по лирике | Тест | Нет | Тест |
| 79 | Любовь к малой родине, верность традициям своего народа в стихотворении Габдуллы Тукая. «Родная деревня». Великая роль книги в жизни человека в стихотворении «Книга». | Работа со статьей учебника, чтение стихотворений, ответы на вопросы «Размышляем о прочитанном» | Творческое задание с. 172 |  |
| 80 | Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта Кайсына Кулиева «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | Работа со статьей учебника, чтение стихотворений, ответы на вопросы «Размышляем о прочитанном» | Творческое задание с. 175 |  |
| 81 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. | Пересказ статьи учебника о мифах, работа с литературоведческим словарем, чтение мифов | Вопросы 1-3 с. 183 устно, РТ № 86 |  |
| 82 | Язык мифов. Фразеологизмы, имеющие мифологическую основу. Собственные названия, связанные с мифологическими персонажами. | Выполнение заданий «Обогащаем свою речь» | РТ № 82, 83 |  |
| 83 | Мифы в изобразительном искусстве (скульптуре, живописи, анимации) | Просмотр презентации учителя, выполнение заданий в РТ | Вопросы для викторины «Знатоки мифов» | Тест |
| 84 | Геродот – писатель и историк. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Понятие о легенде. | Работа со статьей учебника, чтение легенды, ответы на вопросы «Размышляем о прочитанном», устное иллюстрирование | РТ № 87, 88 |  |
| 85 | Гомер. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Понятие о героическом эпосе. | Просмотр презентации, работа со статьями учебника, чтение отрывка из поэмы | РТ № 89, 90 |  |
| 86 | «Одиссея» - песнь о героических подвигах, мужественных героях. Характер и поступки Одиссея. | Просмотр презентации, работа со статьями учебника, чтение отрывка из поэмы | РТ № 91, 92 |  |
| 87 | Поэмы Гомера в изобразительном искусстве (живописи, скульптуре, кинематографии) | Просмотр презентации, отрывка из х/ф | Задание 1 с. 217 |  |
| 88 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. | Работа со статьей учебника, составление плана, поиск ключевых слов для понимания авторского замысла, чтение отрывков романа | Нет |  |
| 89 | «Дон Кихот» в изобразительном искусстве (живописи, скульптуре, кинематографии) | Работа с иллюстрациями к роману, просмотр отрывков из х/ф | Нет |  |
| 90 | И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | Работа со статьей учебника, чтение баллады, работа с иллюстрацией, с фонохрестоматией | Вопр. 1-3 с. 226-227 устно |  |
| 91 | Сравнение переводов Жуковского и Лермонтова. | Выразительное чтение баллады. | Задание «Учимся читать выразительно» с. 227 |  |
| 92 | Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Героический характер в мировой литературе. | Работа со статьей учебника, прослушивание отрывка из оперы Бизе «Кармен», чтение новеллы | Вопросы 1- 4 с. 244 устно |  |
| 93 | Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле. | Письменный развернутый ответ на вопрос | Творческое задание с. 244-245 |  |
| 94 | Сравнение прозаического и стихотворного переводов | Работа со статьей учебника, выразительное чтение прозаического отрывка по ролям | Творческое задание с. 246 |  |
| 95 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Главный герой сказки, его мечты. | Сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение сказки | Вопр. 1-3 с. 264 устно |  |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Понятие о притче. | Работа с фонохрестоматией, творческое задание на осмысление сказки | РТ № 93 - 95 | Тест |
| 97-98 | Инсценирование сказки «Маленький принц» | Отбор эпизодов, формирование творческих групп, распределение ролей внутри группы, обсуждение декораций и костюмов, мизансцен, репетиция и осуществление инсценировки | Подготовка инсценировок |  |
| 99-100 | Итоговая контрольная работа по итогам 6 класса |  | Нет | Контрольная работа |
| 101 | Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | Беседа | Нет |  |
| 102 | Рекомендации для чтения летом. | Презентация учителя | Самостоятельное чтение |  |